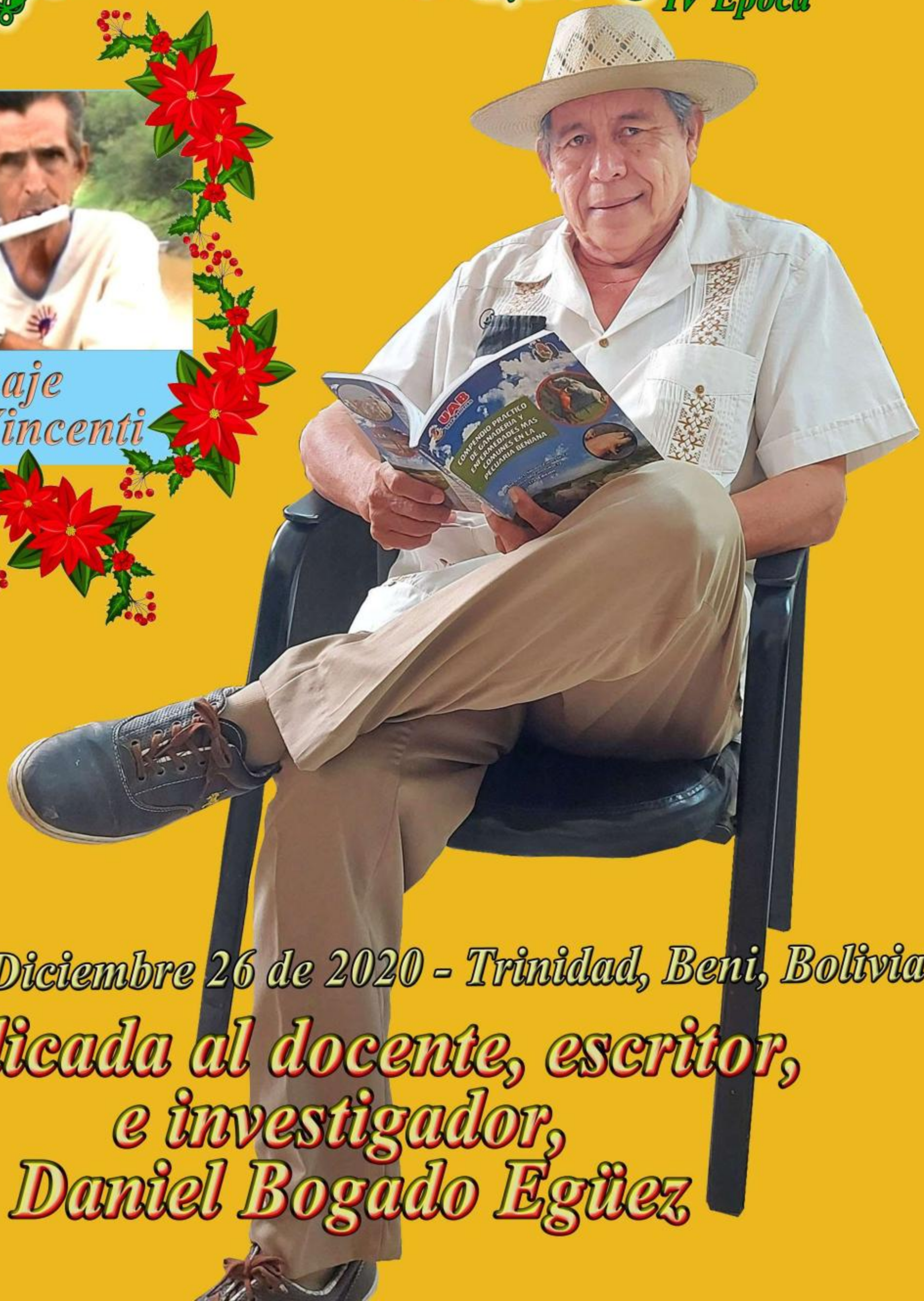
Pueblo de Leyenda

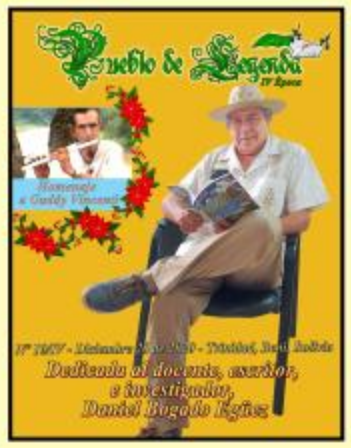
IV Época

Homenaje a Guddy Vincenti



Nº 10/IV - Diciembre 26 de 2020 - Trinidad, Beni, Bolivia

Dedicada al docente, escritor, e investigador, Daniel Bogado Egüez



Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coeditada por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 10/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
Diciembre 26 de 2020

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Ing. Eg. Claudia Irene Zabala Monasterio
Ing. Agr. Luigui Andía Cáceres
Ing. Inf. Juan Javier Zabala Monasterio
Ing. Inf. Jésika Tatiana Zambrana Cáceres

Portada: Daniel Bogado Egüez y Godofredo Vincenti Zambrana
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3. Daniel Bogado Egüez, por Marbely Haibara Aguilera.
Pág.7. Jesús, hijo de María y José, el niño que se hizo grande, por Hugo Padilla Monrroy
Pág.11. In Memoriam de Godofredo "Guddy" Zambrana, por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 14. El surazo y la hamaca, por Gustavo Pinto Mosqueira
Pág. 15. Poemas, por Hernán C. Cortez Körner.
Pág.16. Amazonía cercenada, por Ciro Justiniano Melgar.
Pág. 18. Gotas de Pasiones, por Arnoldo Moreno Matorra.
Pág. 20. Navidad, por Querubín Ojopi Rivero
Pág. 21. Himno a la Unidad Educativa "Jorge Monasterio Saucedo", Letra: Betty Monasterio Franco, Música: Reynaldo Revollo Hurtado.
Pág. 22. Adios de despedida a Carly Zambran Aguirre, amigo, colega y Rector de nuestra Universidad, por Daniel Bogado Egüez.
Pág. 24. Saludo Navideño.
Pág. 25. Condolencia.

Nuestra palabra

Las banderas de nuestro logotipo siguen a media asta y pendones negros porque seguimos de duelo, en memoria de Luis Carlos "Carly" Zambrano Aguirre, QEPD y QDDG, magnífico Rector de la Universidad Autónoma del Beni "Mcal. José Ballivián" - UABJB, y buen amigo de los integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda. Paz en su tumba.

También tenemos que lamentar el sensible fallecimiento del que en vida fue Rodrigo Vargas Vásquez, QEPD y QDDG, hijo de la Prof. Yolanda "Yuly" Vásquez Castedo, integrante del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, a quien -y por su intermedio a toda su familia- le expresamos con sinceridad nuestra más sentidas condolencias.

Honrando sus memoria, y de otros amigos también fallecidos en este año, seguiremos en nuestra tarea de continuar en el espacio cibernético publicando su revista virtual promocionando a nuestros escritores, investigadores y artistas.

Este mes, hemos querido homenajear a un gran amigo y hombre de todo trecho, nos referimos a Daniel Bogado Egüez, investigador, docente de la UABJB, escritor, Presidente de la Sociedad de Poetas y Escritores del Beni, difusor del quehacer cultural regional a través de su programa televisivo "Tacita de Café", deportista y bohemio aparcero de las noches trinitarias en El Gato Negro. Viajero empedernido que acaba de dar una "vuelta al Beni" por todas las provincias del departamento. !Salud, cumpa Daniel!

También, y esperamos seguir haciéndolo en los próximos números de su revista, hemos incorporado un homenaje póstumo, esta vez en memoria de un virtuoso músico y compositor, Godofredo "Guddy" Vincenti Zambrana.

También contamos con las creaciones de nuestros inspirados poetas y un serio llamado de atención, una interpelación al Estado y la absurda forma de recortar la extensión de la geografía de la amazonía boliviana, establecida erróneamente en, nada más y nada menos, la Constitución Política del Estado; hecho este buscando oscuros interes políticos en directo beneficio de grupos de poder empresarial.

Ojalá, que el año que se avecina, los benianos, todos, podamos revertir esta grave situación que nos quita una de las más grandes identidades regionales: El ser amazónicos.

Daniel Bogado Egüez
INVESTIGADOR, HISTORIADOR Y ESCRITOR BENIANO, UN GRAN HOMBRE COMPROMETIDO CON LA CULTURA

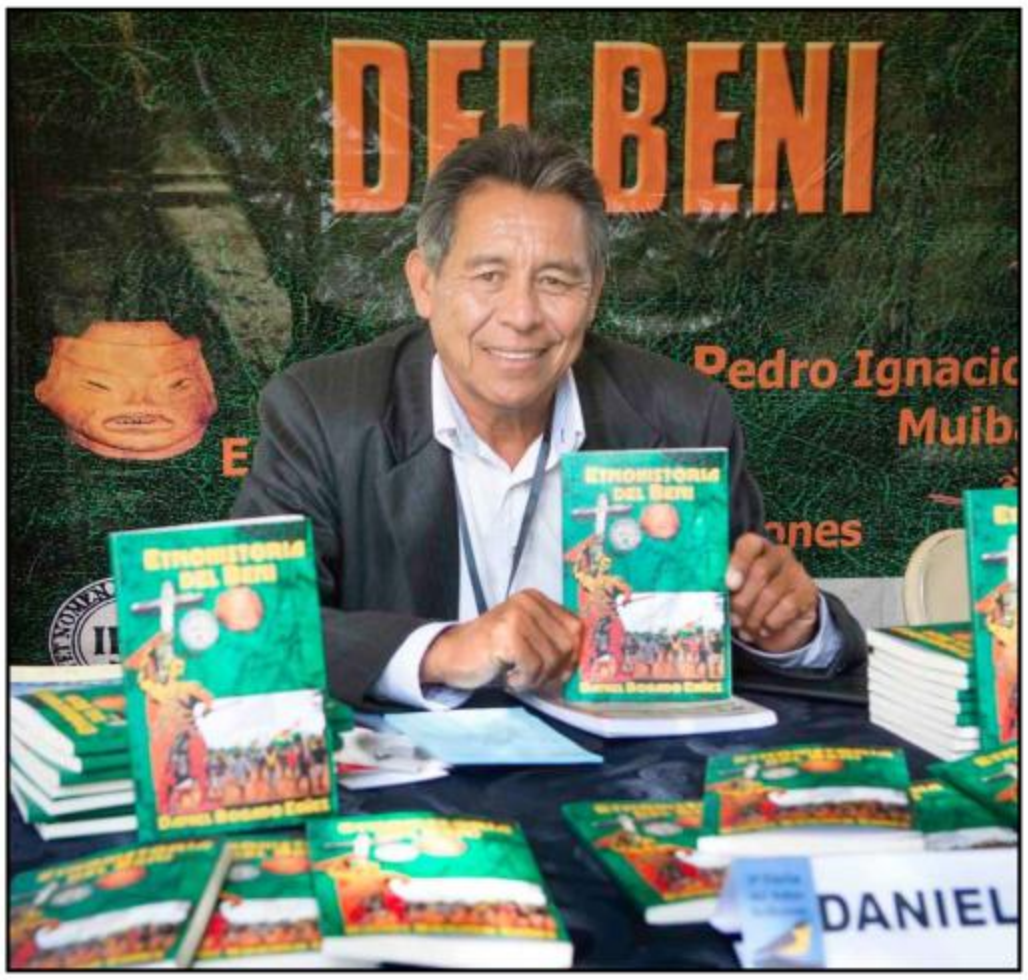
Por Marbely Haibara Aguilera

NUESTRAS PALABRAS

Este Numero de la Revista, nos honra dedicárselo a un Gestor Cultural y gran amigos de todos, como es Daniel Bogado Eguez, Lic. en filosofía, esta revista reconoce y valora a personajes de la talla de Daniel,

Con una gran trayectoria y aporte a la cultura con esa personalidad, inquietud y dedicación, tanto en su trabajo como el aporte que realiza al enriquecimiento de nuestra cultura.

Conocido y destacado como; Investigador, Historiador, Escritor Beniano, Compositor y Canta autor, hombre dinámico y activo pertenece a varios grupos importantes como el CIHAAA, la Casa de la Cultura del Beni, el Circulo Cultural “Arnaldo Lijeron Casanovas”, y el Movimiento CulturalPueblo de



Leyenda entre otros. Es el actual Presidente de la Sociedad de Poetas y Escritores del Beni y Past Presidente de la Sociedad de Estudios Geográficos e históricos del Beni y Vicepresidente del Consejo Departamental de Cultura dependiente del Ministerio de Culturas.

Tiene un programa semanal televisivo de difusión cultural denominado Tacita de Café, creado por nuestro recordado amigo Arnaldo Lijerón Casanovas, y continuado por Daniel en forma de voluntariado.

Daniel Bogado Egüez, nació en San Ignacio de Mojos, Beni, Bolivia, el año 1962, se crió en San Borja hasta su bachillerato. Es licenciado en Filosofía, egresado de la Universidad Católica Boliviana, Cochabamba y Magister en Ciencias Sociales mención Antropología (Universidad de la Cordillera, La Paz). Cuenta con tres diplomados: Educación Superior, Metodología de Investigación Social y Liderazgo para la Transformación.

Desde 1989 hasta el momento trabaja con pueblos indígenas de tierras bajas en gestión territorial y capacitación de recursos humanos locales. Desde 1999 es docente titular de la materia Sociología en la Carrera

En su programa televisivo Tacita de Café con junto a otros dos promotores y constructores de la cultura beniana, Erlan Vargas y Nando Gutiérrez

de Economía de la Universidad Autónoma del Beni.

Ha realizado diferentes investigaciones como: Éxodo de profesionales benianos (publicada por el PIEB 2002), Beni: Autonomía con Identidad y desarrollo socio económico (2005, sin editar) y Migración, pobreza y precariedad legal de terrenos periurbanos: Estudio de caso de indígenas migrantes a Trinidad capital del Beni (publicada en noviembre de 2009), su libro Etnohistoria del Beni publicado en junio de 2013 lo sitúa como historiador del Beni.

Actualmente se desempeña como docente y Director de Investigación y extensión de Pregrado de la Universidad Autónoma del Beni.

Tiene un compromiso social con los pueblos indígenas y la formación de recursos humanos locales. Ha presentado diferentes conferencias a nivel local, departamental y nacional.

LA VUELTA AL BENI I

Por Daniel Bogado Eguez

Cuando queremos viajar a disfrutar unas pequeñas vacaciones, primero definimos el destino, el dónde queremos ir. Con seguridad que existen muchas opciones.

Se puede conocer otros departamentos de Bolivia, incluso salir al exterior. Pero que bueno es pensar primero en la patria chica, en nuestro departamento, y mucho más que hoy se encuentra de fiesta. Que mejor regalo que visitar sus provincias. Fue así que junto a dos amigos Fito y Verónica Durán que nos invitaron a conocer su lugar de nacimiento, Cachuela Esperanza. Se puede hacer directo Trinidad-Guayaramerín, pero decidimos dar la VUELTA AL

BENI, saliendo por San Ignacio, San Borja, Rurrenabaque, Reyes, Santa Rosa, Riberalta, Cachuela Esperanza, Guayaramerin, y retornar por Puerto Siles, San Joaquín, San Pedro, San Javier, Trinidad.

En San Ignacio de Mojos, se puede visitar el templo y el museo etnohistórico, en la Plaza principal se puede observar la estatua de un imponente machetero, junto a las mamas y el gracioso Achu, por las tardes nada mejor que ir a la Laguna Isireri a bañarse en sus aguas cristalinas y al atardecer contemplar la puesta de sol.

Antes de entrar a San Borja se debe parar en la comunidad de Galilea donde manos habilidosas tejen en fibras de jipijapa hermosos sombreros y venteadores de diferentes colores.

Luego proseguir y parar un momento en el puente y observar el caudaloso Río Maniqui, luego dar vueltas en sus plazas y visitar la Iglesia para dar gracias al Santo Patrono San Francisco de Borja.

Por la mañana ir al mercado campesino donde sirven los típicos desayunos benianos, a medio dia disfrutar de diferentes platos en el Club Social y por la noche en las tranqueras, antes de llegar a la feria, degustar de un delicioso locro de gallina criolla , picante de pollo o el delicioso charque con chivé.

En Rurrenabaque puedes disfrutar de su paisaje acuático y sus serranías, luego degustar un rico pescado a la tacuara. Por la tarde nada mejor que visitar el chorro, subiendo el cerro o visitar el mirador donde puedes apreciar una hermosa imagen del pueblo y también puedes refrescarte en su hermosa piscina.

También puedes visitar San Buenaventura que aunque prefieren utilizar el puente, aún no pierde su encanto atravesar el Río Beni en las tradicionales catrayas. Continuando el viaje observamos las inmensas pampas de Reyes, que nos espera con diferentes platos benianos en su mercado municipal como carne del monte y la especial sopa de Buchere. Luego recorrer por la plaza principal, observar su imponente templo moderno que en la parte inferior aún se conserva unas campanas que fabricaban en San Pedro en la época Jesuítica.

También y a modo de refrescarse nada mejor que visitar la laguna Copaiba, que con sus aguas cristalinas te devuelve el ánimo.

Nuevamente se observan las pampas en el camino a Santa Rosa del Yacuma, y al llegar se puede observar la terminal y la Casa de la Cultura con una buena infraestructura, también se puede visitar su hermosa y renovada plaza que aún conserva el tradicional quiosco y un trapiche, al igual que una fuente donde se observa a lo alto unos batos y garzas, y en la parte inferior un venado y una anta.

Para disfrutar del turismo de pampa se puede visitar el Area Protegida Municipal donde se practica la pesca deportiva en sus lagunas y se observan diferentes animales y aves.

Luego a prepararse con tapeque y líquidos para hidratarse, porque empieza el tramo Santa Rosa del Yacuma-Riberalta, el más largo y cansador. Si no viajas en flota, debes hacer pascana en diferentes lugares donde arboles te protejan del candente sol y después de unas 7 u ocho horas por fin, se llega a Riberalta, ciudad donde el Río Madre de Dios se junta con el Río Beni, un paisaje esplendoroso que adorna la toponimia amazónica. Alrededor de la Plaza sirven exquisitos platos y refrescos de frutas naturales, una delicia.

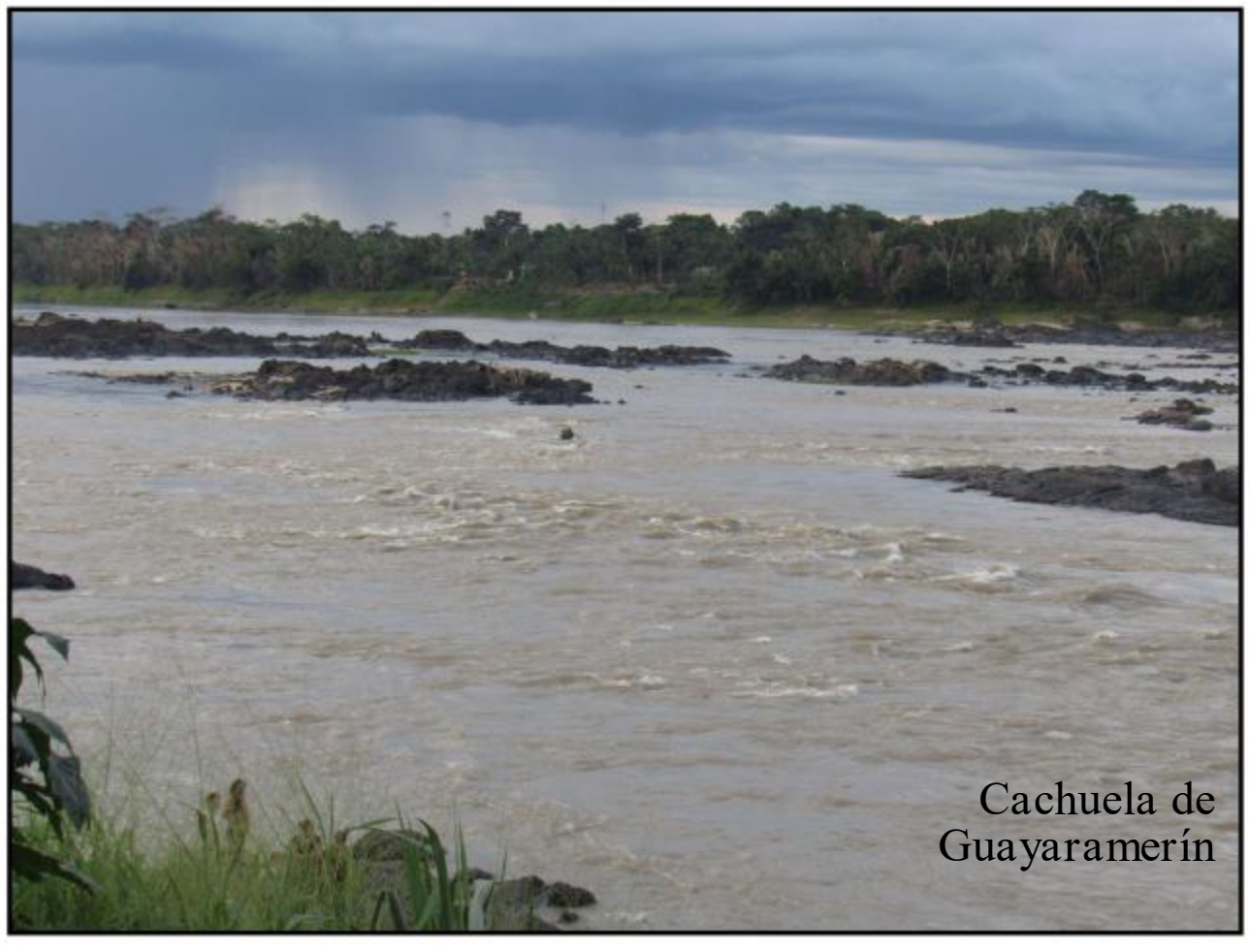
Y para conocer la actividad gomera que aportó al erario nacional, hay que visitar Cachuela Esperanza, donde suenan las olas al golpear las piedras. Solo quedan las historias contadas de lo que era Cachuela Esperanza, un palacio en plena amazonía donde se estableció la barraca más importante de don Nicolás Suarez que exportaba la goma directamente a Gran Bretaña donde tenía sus empresas y se daba el lujo de acuñar su propia moneda y cambiar la goma por libras esterlinas. Ahora da tristeza ver como Cachuela Esperanza se la ve muy deteriorada, de nada sirve que

Como también somos viajeros, pillamos a Daniel en su Vuelta al Beni, allá en Guayaramerín, visitando a nuestra también amigo Juan Carlos Crespo Avaroma, DIRECTOR del Palacio de la Cultura y Galería de Notables del Beni, en Guayaramerín.

se la haya reconocido con títulos de cultura inmaterial sino tiene una presencia material. Esperamos que las autoridades apoyen este centro histórico que aportó al Estado.

Hasta aquí le transmitimos nuestra experiencia y vivencias de la vuelta al Beni, en el próximo número detallaremos nuestro retorno: Guayaramerín y su frontera con Brasil, Puerto Siles, San Joaquín, San Ramón, San Pedro, San Javier y Trinidad.

Esperamos que esta travesía los motive a realizar un viaje similar, que los jóvenes en lugar de pensar en Punta Cana, piensen primero en conocer su tierra, su departamento, el Beni estancado, pero mágico.



Cachuela de Guayaramerín

JESÚS, HIJO DE JOSÉ Y MARÍA, EL NIÑO QUE SE HIZO GRANDE…

Por Hugo Padilla Monroy

"Al niño recién nacido,
todos le ofrecen un done,
yo soy pobre nada tengo,
le ofrezco mi corazón…..
huachi, huachi huachi,
torito torito, torito del corralito…!"

Dice la canción navideña del arraigo popular, llamado villancico, (chuntunqui en el hablar quechua), melodías que muestran la algarabía, por el nacimiento del "hombre que sacudió, las entrañas de las sociedades del mundo y se proyectó al Universo como símbolo de Paz…"

Yehshúah Bar Yoshef (Jesús, hijo de José) en hebreo; personaje central del cristianismo, conocido como Jesús; Cristo o Mesías, es la figura central del cristianismo y una de las más influyentes de la cultura occidental.

"Según la opinión mayoritariamente aceptada en medios académicos, basada en una lectura crítica de los textos sobre su figura, Jesús de Nazaret fue un predicador que vivió a comienzos del s. I en las regiones de Galilea y Judea, y fue crucificado en Jerusalem, en en torno al año 30, bajo el gobierno de Poncio Pilatos." (Wikipedia).

En torno a su persona las denominaciones cristianas, consideran que Él es Hijo de Dios, y por extensión, la encarnación de Dios mismo.

Nació judío y no vino a fundar religión alguna, Él vino a enseñar el verdadero camino a la Verdad, a conducirnos con los valores morales, sociales y religiosos instituidos por Dios Eterno, hacedor del Universo, por ello el judaísmo niega su divinidad, que es incompatible con su concepción de Dios. En el Islam, donde se lo conoce como Isa, es considerado uno de los profetas más importantes, junto a Mahoma, se lo considera el último de una larga cadena de mensajeros enviados por Dios para universalizar su mensaje, entre cuyos predecesores se contarían Abraham, Moisés y David.

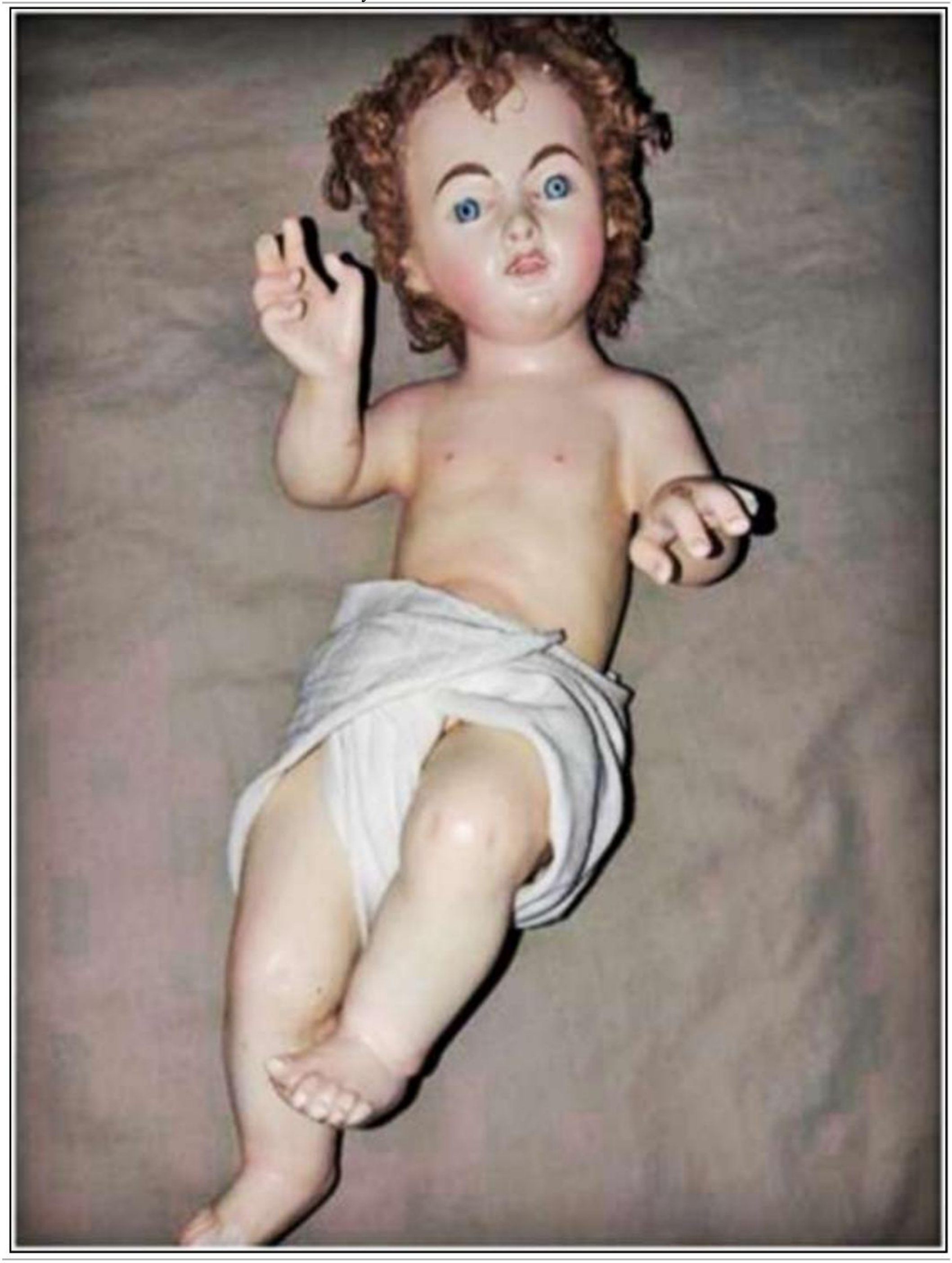
Aprovechando estos días de religiosidad, de misticidad y de simbolismo por la Paz y el Amor, en la recordación del nacimiento de esta personalidad que ha sacudido los cimientos más fuertes de la humanidad, como es Él, "Jesús Rey de los judíos", voy a contar, la historia de una pequeña efigie de mi propiedad que oculta una historia viva de la fe cristiana y su raigambre familiar, como tesoro ancestral.

Allá por los años 1979 (Guerra del Pacifico), el Coronel José María Yáñez Pardo, que fuese herido en la batalla del Alto de la Alianza, (Cercanías de Tacna), evacuado a la población de Arequipa, sanado de sus heridas y en devoción, trajo consigo a la ciudad de Oruro, (1881), una efigie de un Niño Jesús (Nacido), que de manera espontánea, obsequio a su hija mayor, Doña Matilde Yáñez Espinoza, ella se trasladó a la ciudad de Sucre y con ella su valioso tesoro, "El nacido Niño Jesús Arequipeño", que, en los recuerdos de familia, ese tipo de obsequios equivalía a las fortunas espirituales más preciadas.

Esta dama que, por los apellidos mencionados, podría tener alguna relación familiar con la destaca figura de Don José Calixto Yáñez de Montenegro Conde de Oploca, (Potosí – Tupiza), fue nombrada mi Madrina de Bautismo y Albacea, según las costumbres antiguas, ella hermana carnal de mi abuelita Doña Cristina Yáñez Espinoza vda. de Padilla, en hora de partir al lejano confín de las animas, y de manera consiente, me legó, dos efigies, el "Niño Jesús Arequipeño" y otra valiosa imagen del "Niño Jesús de Praga", este último obsequiado por el Expresidente Don Gregorio Pacheco a Doña Matilde Yáñez, por razones de amistad familiar y de vecindad en la ciudad de Sucre.

Esas dos imágenes, que forman parte de mi fortuna espiritual, las conservo en la ciudad de Trinidad, ellas serán transferidas por la importancia y devoción a mis sucesores, de quienes espero la misma veneración y religiosidad, por que me han acompañado durante mis vivencias por el país, y en espacial por mi vida en estos lares del Dios del Infinito y Creador del Universo.

En estas fiestas recordatorias del nacimiento del Mesías (El término «Mesías» proviene de 'ungido'), y se refería a un esperado rey, del linaje de David, que liberaría a los judíos de la servidumbre extranjera y restablecería la edad dorada de Israel. Se le denominaba así, ya que era costumbre ungir en aceite a los reyes



cuando se los proclamaba.

El término equivalente en (khristós ‘ungido’, derivado de khrísma ‘unción’. El término griego, ampliamente utilizado en el Nuevo Testamento, dio en español la forma Cristo, que unida al nombre de Jesús, que los cristianos consideran el mesías definitivo, Dios Jesucristo¡, que ha llenado las calles y negocios con alegorías multicolores, dándole un matiz mercantilista, indicando el avanzar de la Globalización, donde los valores religiosos y de significación profética, han sido tergiversados y están siendo cambiados por tendencias que nada tiene que ver con un acontecer sencillo, humano y profético, no olvide que las profecías se escribieron siglos antes de que naciera Jesús.

El propio Jesús dijo: “Todas las cosas escritas en la ley de Moisés por los Profetas y en los Salmos acerca de mí, tenían que cumplirse” (Lucas 24:44). Como podrá comprobar usted lector en su propia Biblia, ciertamente se cumplieron, y con todo detalle, veamos:

- El profeta Isaías predijo que el Mesías sería de la familia de David (Isaías 9:7). Y así fue su familia fue desdiente de David.

- Miqueas, otro profeta de Dios, dijo que nacería en “Belén Efrata” y llegaría a ser gobernante (Miqueas 5:2). Pues bien, cuando Jesús vino al mundo, había en Israel dos ciudades llamadas Belén. Una estaba en el norte del país, cerca de Nazaret, y la otra, en Judá, cerca de Jerusalén. La que quedaba cerca de Jerusalén se había llamado anteriormente Efrata. Y fue justo en esa localidad donde nació Jesús, cumpliendo así la profecía (Mateo 2:1).

- Otra profecía de la Biblia anunció que Dios llamaría a su Hijo para que saliera “de Egipto”. Y así ocurrió, pues el Niño Jesús fue llevado a Egipto, y más tarde,

cuando murió el rey Herodes, regresó a su país. De este modo se cumplió la citada profecía (Oseas 11:1, Mateo 2:15).

Volvamos a nuestro “Niño Jesús Arequipeño”, ver su imagen, que después de 137 años de existencia, aunque se le han caído las pestañitas por su delicadeza, mantiene la vista clara en unos ojitos perfectamente pintados en un celeste claro, los labios puros, con un fondo de boquita que se advierte un profundo paladar, una legüita matizada de color rojo, un matiz de cuerpo claro y sin haber perdido la brillantés y la claridad de sus formitas, el pelito algo deteriorado con un castaño claro, una evidente obra de arte, con la laboriosidad de muchas horas de los artesanos arequipeños, no representa para mí y mi familia una imagen de idolatría, más bien es una efigié recordatoria de su nacimiento en un humilde pesebre en Efrata (Belén), de seguro, habrán muchos más “Niños Jesús”, en Trinidad y el Beni, con los gratos recuerdos familiares y ancestrales, recordando simbólicamente el nacimiento del Jesús.

Como los evangelios no mencionan fechas, no es seguro que Jesús naciera ese día 24 de diciembre. De hecho, el día de Navidad no fue oficialmente reconocido hasta el año 345, cuando por influencia de San Juan Crisóstomo y San Gregorio Nacianzeno se proclamó el 25 de diciembre como fecha de la Natividad. (En términos de traducción es Nacimiento),

Se tomaron elementos paganos y de costumbres tradicionales, como la fiesta de Ule, en Europa, coincidencias con las fiestas Saturnales; incorporados estos elementos, la Iglesia añadió posteriormente en la Edad Media el festejo y recordación del nacimiento y los villancicos a sus costumbres. En esta época, los banquetes eran el punto culminante de las celebraciones, esa tradición se realiza hasta nuestros días como la “Cena Navideña”. (Pobres pavos).

La Navidad, tal como la conocemos hoy, es una creación del siglo XIX. El árbol de navidad, originario de zonas germanas, se extendió por otras áreas de Europa y América. Los villancicos fueron recuperados y se compusieron muchos nuevos (la costumbre de cantar villancicos, aunque de antiguos orígenes, procede fundamentalmente del siglo XIX).

En nuestro país, muchas poblaciones como Villa Serrano, Yamparaez y Monteagudo en Chuquisaca, donde se baila y cantan los villancicos (Chuntunquis), de manera tradicional con mucha fe y devoción, en recuerdo grato de la Navidad.

No valdrán tanto, las luces, los adornos en calles y avenidas, no valen nada a los ojos de Dios, los sonidos explosivos a la media noche de la Navidad, los regalos caros y suntuosos de unos para con otros, si hay gentes en las calles y en todo lugar, que pudiesen llevar un bocado de “Panetón”, en esta recordación; no hacer de esta fiesta de fe religiosa un jolgorio, desenfrenado de consumos alcohólicos, melodías musicales no acordes con el acontecimiento, cenas desmedidas, sino más bien deberíamos enmarcarnos en la humildad del pesebre del recién nacido, con los villancicos tradicionales, la charla familiar y de unión fraternal, el recuerdo del advenimiento de un símbolo de Paz y Amor…

Disculpen si mi relato familiar a entorpecido vuestros preparativos familiares, solo una pequeña reflexión para retornar a nuestros valores religiosos de la Cristiandad …

Que el Niño Jesús bendiga nuestra Trinidad y sus familias, nuestro Beni y su desarrollo y nuestra Patria reciba la bendición y la protección de todo peligro.

(Extractado del Libro ANTOLOGÍAS Y RECUERDOS A ORILLAS DEL ARROYO SAN JUAN *MAGIERECIU*).

In memoriam

GODOFREDO "GUDDY" VINCENTI ZAMBRANA

Por Guillermo Chávez Zambrana

Nació en la ciudad de la Santísima Trinidad un 08 de Noviembre de 1933. Sus padres fueron Benedicto Vincenti y Carmen Zambrana.

A los once años en 1944 en la estancia "Munaipata" de propiedad de su abuelo materno Juan de la Cruz Zambrana, en el Isiboro Sécure, "Guddy" se enamora de la flauta, los sonidos originarios del Gran Mojos los hace suyos cuando azorado contemplaba a los indígenas Yuracaré imitar el trinar de los pajarillos en un concierto de coloridos estribillos.

Soñó con ser un gran Cacique, un Chiriperono armado con un sin fin de melodías, talló su talento en las entrañas de las tierras de Andrés Guayocho y Santos Noco Guaji.

En el niño "Guddy" el Mojeño pasa su riqueza musical al carayana de pálida faz que había conquistado sus extensas llanuras. Aprendió a elaborar la flauta de la canilla del Bato y precisamente un indígena le obsequia la primera que tuvo y no la soltó hasta hacerla derramar lindas notas musicales.

Godofredo Guddy Vincenti

Cuatro años después en 1948 y con tan solo quince años, lo invitan a la sede de gobierno para sumarse a los festejos del "Cuarto Centenario de la ciudad de La Paz", viajando con una delegación beniana.

Los sonidos mojeños son escuchados por vez primera en el "Palacio Quemado" bajo la atenta mirada del presidente de la república Enrique Hertzog. Era el inicio de una vasta y fructífera trayectoria artística, orgullosamente vestida de camijeta blanca.

La riqueza musical de los Mojos se pudo mantener a través de los siglos, de generación en generación en los sonidos de la flauta, en ella nació el Taquirari, máxima expresión musical del Oriente boliviano.

Con "Guddy" Vicenti la flauta mojeña se hace citadina, se hace moda pues definitivamente la viste de gala con ritmo triunfal, al entonar en concurridos salones, hermosas composiciones de los indígenas. Allí radica su mayor aporte : en la preservación y difusión de nuestra música autóctona.

Después surge el compositor, el creador con ritmos de Taquirari y Tiri tiri, nace de su inspiración canciones como "Moperada', "Mi Poblau", "Mojeña Linda" y su mayor éxito "Chope Piesta" grabada a la inmortalidad por el conjunto trinitario "Los Moxeños".

Conjuga sus melódicos y alegres arpegios con las costumbres y exuberantes paisajes de su heredad natal, siempre con el sabor de tierra adentro, con la picardía del camba audaz, noble y humilde y la simpatía del Mojeño auténtico. Por ello lo denominaron "El Rey del Tiri Tiri".

Por décadas enseñó su arte a muchos jóvenes de la misma manera como él aprendió, recibió múltiples ofrecimientos para ser maestro en diversos establecimientos educativos de la capital beniana, pero decidió enseñar de manera independiente, pues su

Los Caciques de Mojos

pasión por la música nunca tuvo horarios, etiquetas ni formalismos. Era la esencia del beniano bohemio, cabalgando en sus pampas melódicas en plena libertad. Con su conjunto folclórico "Los Caciques de Mojos" trasciende las fronteras benianas, junto a sus hermanos Benedicto Vincenti y Hernán Valverde alcanzan el éxito al ganar por tres años consecutivos el primer lugar del Festival Sombrero de Saó realizado en Santa Cruz de la Sierra.

Fallece el 21 de Mayo del 2018 a los 84 años de edad en su amada Trinidad.

Lo que ha dejado musicalmente "Guddy" Vincenti Zambrana es de incalculable valor cultural para el Beni, insoslayable ejemplo a seguir por las futuras generaciones que tendrán el reto y la obligación de preservar los sonidos originales del Gran Mojos.

A "GUDDY" VINCENTI, REY DEL TIRI TIRI

Dulces pífanos silbaron
cual profético preludio
en su cuna angelical
encanto umbilical
llanto semántico
vestido de blanco
hadas mojeñas
entonaron reseñas
trinos de lluvia
armónico diluvio
hechizando su talento
rociando ungüento de pampa
musical estampa de selváticos ríos
se encandiló de niño
en la florida floresta
tupida selva
gigantescos árboles
de peludos acrobatas

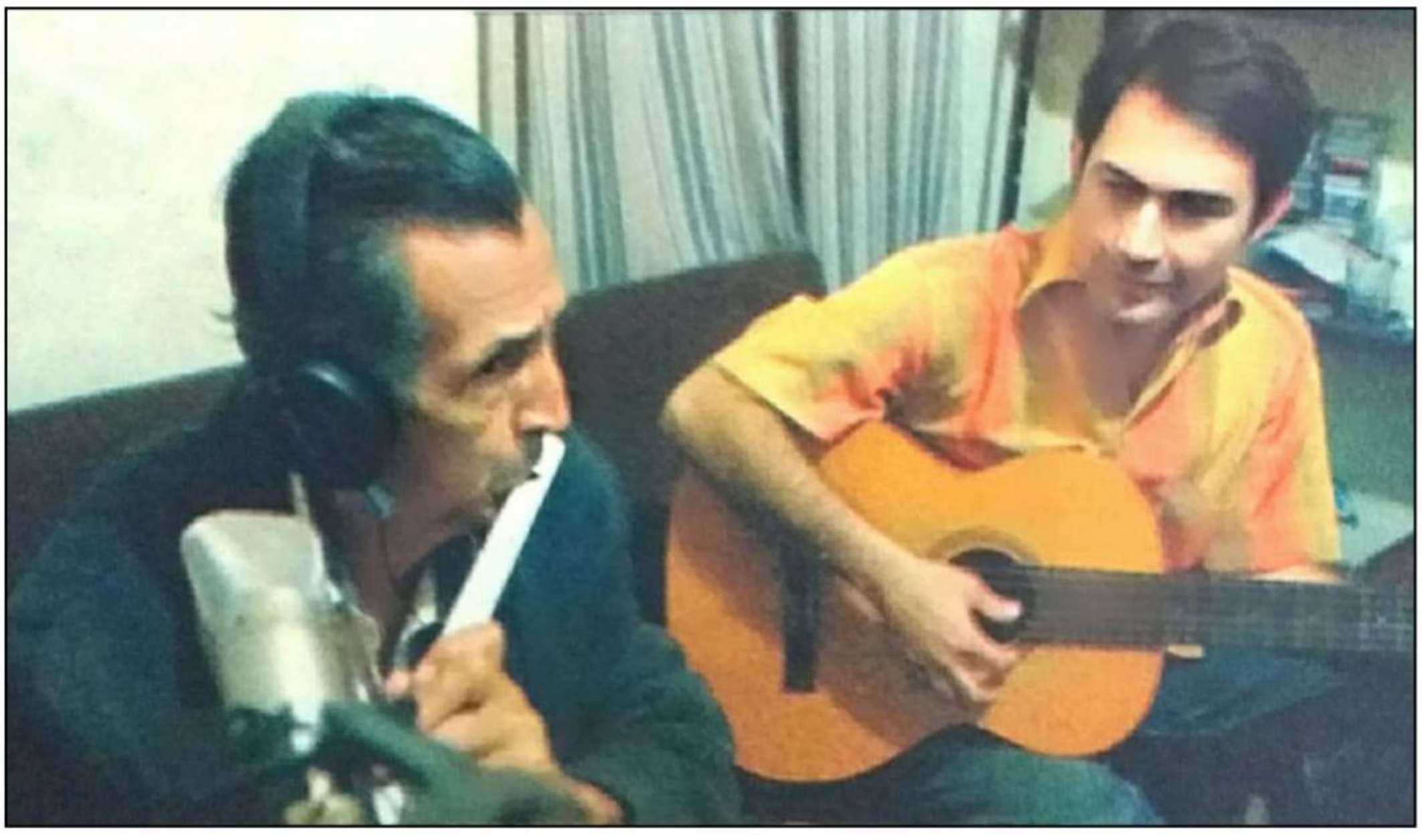
adornaban con piruetas
ramas perfectas
educó sus oídos
con salvajes sonidos
nido de orquesta
en deleite acompasaban
el rítmico movimiento
de la hojarasca en el viento.

Un universo de flautas
su existencia en el tiempo
astronauta de luna romántica
dramática inspiración
sideral emoción
don magistral
arte que edificó
el Isiboro Sécure
con sabiduría ancestral
musas indígenas
iluminaron su ingenio
sensible genio
de paz espiritual

Ritual de dedos
soplos del alma
aire que ensalza
de matices
los sentidos
gozoso suspiro
zumbido de alegría
rocío de melodía patronal

Chope Piesta
folclórica guía
señorial Japutuqui
magia de Cabitucusiri
cultural Cacique

¡Rey del Tiri Tiri!.



El maestro Vincenti con Guillermo Chávez, autor del presente artículo

El surazo y la hamaca

Por Gustavo Pinto Mosqueira*

Vientos
Nubes
Frío
Truenos y relámpagos
Lluvia
Humedad.

Luego el silencio
El canto de los pájaros.

El beniano es hombre de su entorno
Siente el cambio del ambiente.
Se abriga
Escucha
Mira.

Es metafísico: espiritual.

La hamaca lo invita a recordar y pasar el tiempo, los días, los años…
Al descanso
Al diálogo
Al silencio
A la vida
Al sueño
A soñar
Al amor
A ver el firmamento.

En la hamaca define su destino ante sus posibilidades.
Elije y actúa.
Va por lo que quiere.
Se hace.
Su existencia va primero.
Después viene su esencia.

Hamaca:
Posada de nuestro cuerpo
Testigo de nuestro amor
Lugar para olvidar
Para perdonar
Costumbre de nuestro pueblo
“Símbolo” de nuestro ser camba.

-

---

* Versos inspirados en mis vivencias de sentir el surazo cuando llega al Beni, concretamente en mi pueblo Santa Rosa del Yacuma. ¿Quién no tuvo, no tiene y no aspira a tener una hamaca en el Beni?

Poemas de Hernán C. Cortez Körner

HUELLAS LORETANAS

Llegaron cual dioses bajados del cielo,
vestidos de negro con tosco sayal,
portando en sus manos el santo evangelio
y en sus pies las sandalias curtidas de sal.

Calló la selva en su verde espesura,
la pampa y el río en su eterno rumor,
el aborigen arisco, valiente y altivo
dejó su barbarie por salmos de amor.

Nuevos fulgores de auroras llegaron,
el taquiríquire herido de muerte cayó
Pedro el jesuita con su fe de cristiano,
bautizó al mojeño en nombre de Dios.

Del Tico los elfos dejaron sus lares
tras cien años de sabia enseñanza;
la codicia, la envidia llegaron con saña,
mancillando golosos la virtud moxitana.

El humilde artesano de mil partituras
sintió sangrar de dolor sus entrañas,
despertándose el jaguar de la llanura,
rugió furioso ante maldita y cruel alimaña.

Sonaron tambores con vientos de guerra,
héroes loretanos partieron rumbo a la gloria
y en Trinidad sellaron con sangre bendita,
las páginas de su brillante historia.

Loreto ¡salud!

SERENATA DE LUNA

In memorian de "Sapo" Pinto

La luna, ahora está triste…
¿Por quién llora la luna?
¿Por qué oculta su rostro
en clara noche estrellada
y no está mirando ansiosa
veloz cometa en madrugada?

Está triste la luna
porque calló la trompeta,
aquella que un día
al son de sus notas
mil cosas le dijo
en tibias noches de serenatas,
adormeciéndola dulcemente
cuando ya se ocultaba
tras las cortinas del alba,

Los sauces que murmuran,
ahora guardan silencio
sobre la ribera bañada
por mil espumas que dibujan
las notas del pentagrama
y que al vaivén de las olas
parecen que bailaran.

Está llorando la luna,
humedeciendo la pampa
y le acompañan los grillos,
ellos que siempre cantan,
porque se fue el bohemio,
el trompetista de la banda,
que en noches de plenilunio
con suaves arpegios de plata
la adormecía, la enamoraba.

¡No!No está llorando la luna,
es la lluvia que la baña
con sus gotas de noviembre
y el suave cantar de las ranas,
mientras ella suspira
por viejas chovenas pasadas
que le llenaron de gozo
con sabor a tierra camba.

AMAZONIA CERCENADA

Por Ciro Justiniano Melgar

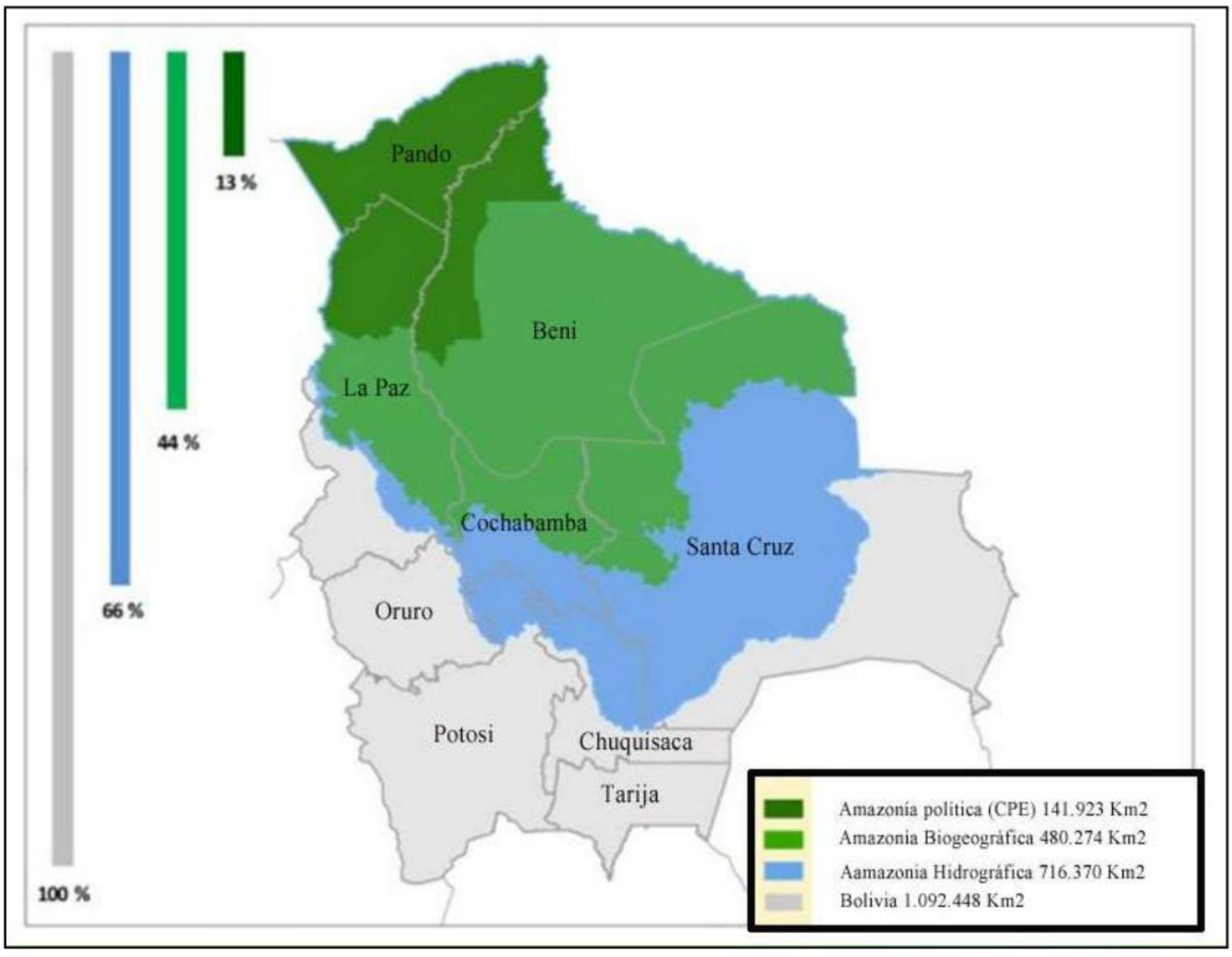
Me parece una buena iniciativa que, en la Asamblea Plurinacional, hubiera surgido la iniciativa de abrir la Constitución Política del Estado, de manera parcial, para introducir mejoras en los capítulos que esta asigna para tratar los aspectos judiciales del país. Me parece pertinente, necesario y hasta urgente, viendo la calamitosa situación de la Justicia en estos tiempos.

Aunque la forma sea conformando una comisión de supuestos notables, que tengan que delinear las medidas a tomarse, y que concluirían en una consulta al pueblo, es interesante la idea.

Creo, firmemente que, esta ocasión, debería ser también aprovechada, para eliminar o cuando menos, corregir en el Capitulo Octavo, el Articulo 390, Numeral II, de la CPE aprobada en el año 2009, que, a la letra dice:

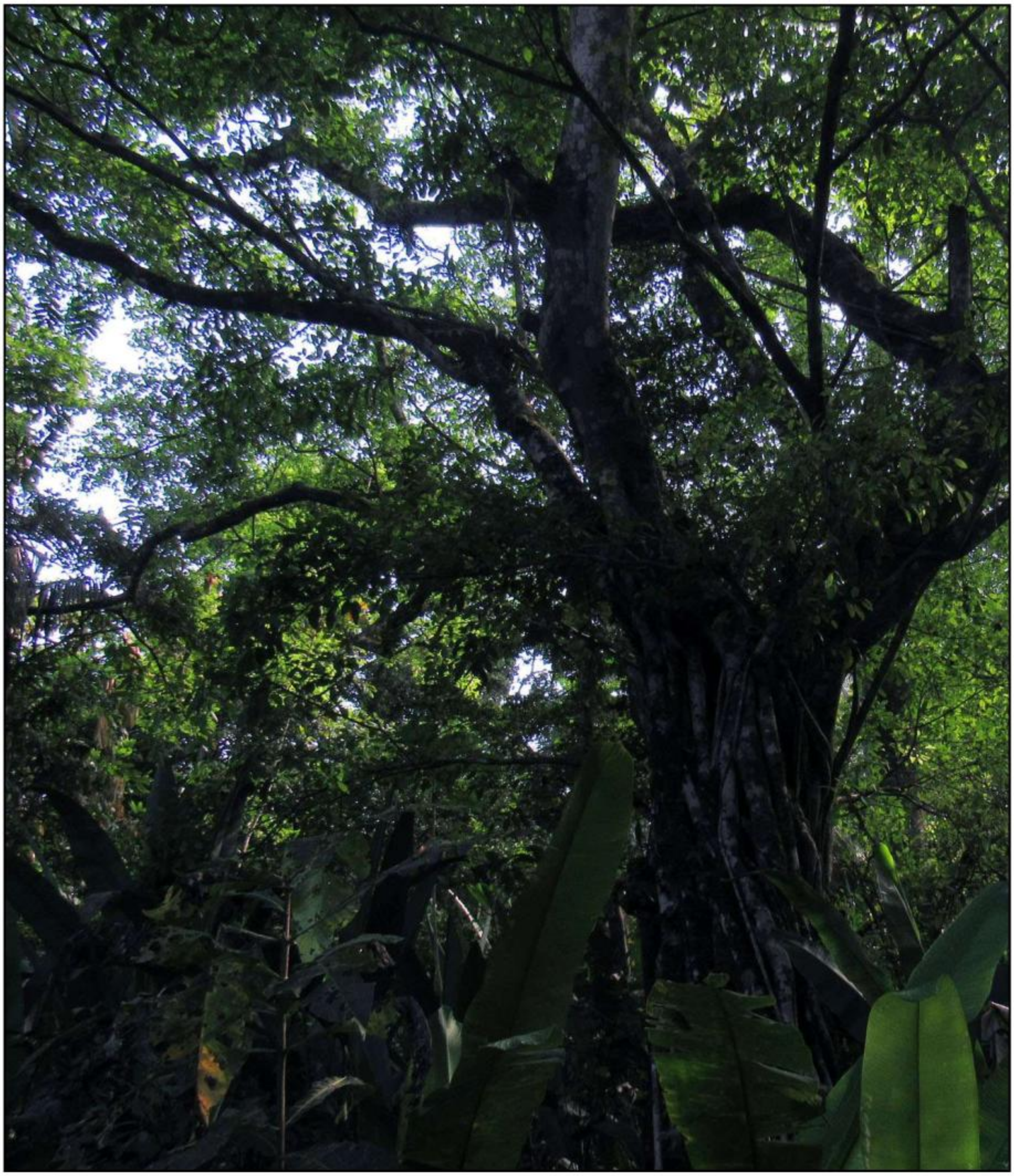
"La Amazonia boliviana, comprende la totalidad del Departamento Pando, la provincia Iturralde del Departamento de La Paz y las provincias Vaca Diez y parte de la provincia Ballivián, del Beni".

Esta ligereza de recortar la Amazonia Boliviana, resulta una irracional geográfica y geopolítica, porque, mientras otros países amazónicos, como el de Brasil Guyana y Venezuela, expanden su Amazonia para incorporar áreas geográficas y obtener los beneficios de esa cualidad. En nuestro país, en contra de los recomendado por la CEE en 1978 y otro estudio pormenorizado e integral en la de los 80, que ejecutó



la OEA, precisamente dirigido en el Beni, por un técnico Riberalteño, de alto nivel; don Miguel Rojas cuando se trataba el proyecto, en la Constituyente, la Unión de Universidades Amazónicas (UNAMAZ) hizo llegar su orientación y recomendación, indicando que, constituía una irracionalidad incomprensible, constreñir esta área geográfica y sacar de la amazonia, las áreas geográficas de influencias de los ríos: Mamore, Iténes y afluentes en el Beni, Rio Grande y bañados del Izozog en Santa Cruz y el Rio Ichilo, Chapare e Ichoa de Cochabamba.

El Beni en toda su extensión geográfica, es amazónico y debe devolvérsele esa cualidad. Si se quiere que, por razones de manejo o necesidad, la actual Amazonia constitucional, del Beni, sea declarada, área de carácter estratégico y de prioridad para el Estado nacional, seria entendible y hasta necesario, pero no mantener de manera injustificable, como está actualmente y prueba lo que afirmamos, es que estos últimos once años, aprobar la ley reglamentaria de este Capitulo de la Constitución, ni se ha logrado avances significativos, para la región y el Beni.



Selva amazónica en la Prov. Cercado del Departamento del Beni

GOTAS DE PASIONES

Por Arnoldo Moreno Matorra

Amada mía,
En el momento en que mi imagen vaya hacia ti, quisiera que tengas de fondo aquél ambiente de nuestra primera cita; que estés embelesada del duende de tus pensares dentro del ángulo de nuestro amor y rodeada de bellas nostalgias que te emane mi corazón enamorado. Imaginando, igualmente, que te canturreo al oído nuestra tonada preferida, para que te recuerdes siempre de mí, aún te alejes un segundo de mi lado.

Amada mía,
Te quiero tanto pero no estoy contigo; por favor, sal de tu encierro donde te encuentras oculta igual de confundida de tu pasión hacia mí y ven a mi lado donde yo te espero anhelante para darte mi adolescente amor; tienes que comprender que el cariño sin experiencia es también para nosotros.

Amada mía,
Yo soy el colorido río de nuestros ensueños y tú la rauda corriente que impulsa su unión, para así alcanzar el verdadero caudal de amor allá en la mar de un llovido sueño que busca su realidad.

Amada mía,
Vamos a seguir juntos y sin límite alguno, aún se vayan los días al espacio infinito llevándose por dentro a nuestro indeclinable amor.

Amada mía,
En un próximo viaje, cuando me ausente lejos de ti, a mi retorno te traeré una flor del cerezo en estas mis manos que estarán mojadas con aguas de manantiales.

Así sabrás cuánto me afecta nuestra breve separación.

Amada mía,
Te llevaré en mi canoa viajera, y nos adentraremos en las azules lejanías de nuestros ríos benianos, aspirando las fragancias de las orquídeas amazónicas y percibiendo los colores de los patujusales mojeños que sean inolvidables a nuestros pensares, mientras nosotros extasiados nos envolvemos, hechos uno solo, a través de nuestras miradas que dirigidas van hacia el horizonte que bañado está de cristales de sol romántico.

Amada mía,
Al mirarme en tus ojos, ellos me irradian verano y siento que respondo dándote mi calor de invierno para sostener tu fragilidad de otoño y podamos vivir intensamente nuestra propia primavera.

Amada mía,
Deja que mis manos agarren nuestras ansias en tu mirada azul de cielo, para encontrar el color de tu risa en aquellos besos que saben a sol de atardecer, escuchando una inolvidable canción que tenga olor a gardenia, envueltos en la alegría de una nave a su puerto volviendo.

Amada mía,
Sembraremos amor, amor y amor… hasta que germinen los sanos amores en los terrenos del pensamiento, y hagan enternecer a los amantes, que

buscan cosechar en los recovecos de la vida, los tesoros de los buenos amores.

Amada mía,
Nos acompañaremos hasta cuando nos sea necesario seguir juntos, refulgiendo nuestro amor en el horizonte, por toda la mar de sueños y lluvias.

Amada mía,
Sé que te pertenezco en el delirio del amor, ¡Ojalá!, que el destino acepte aquel ímpetu de pasión y sigamos así hasta que se acaben los días.

Amada mía,
Ya te he impregnado muchos besos por tu piel, y en el fondo de tus oídos han quedado grabadas las palabras de amor, que se inspiraron de todos nuestros momentos de ternura. Deja que mi mirada siga penetrando a lo más recóndito de tu alma para que podamos seguir soñando juntos en nuestro lecho de amor.

Amada mía,
El besar tus labios me sabe a esencias de frutas exóticas y la innata belleza de tu mirada me deleita junto al frenesí de algún canto de lluvia, dentro el arrebatado furor de un mágico encanto; todo esto, combinando anhelos al estar contigo en un solo delirio, permitiendo al tiempo inventar un romántico espacio emocional.

Amada mía,
necesito que un día de nuestro amor se transforme en un año de duración para así amarte mucho más en el tiempo, pensando que vendrá otra igual jornada para seguir junto a ti, dentro la cadencia de una larga hilera de suaves días, que embriagados de polen, subyuguen a nuestros besos hasta los periodos inmortales que viven los grandes amores.

Amada mía,
Para que sepas, hay momentos en que no te siento

mía, si parezco un artista dando un concierto musical al vacío, al no verte al frente de mi mirada y no oler aquél frescor tuyo que arrebata mis días. Es que necesito de ti continuamente para seguir viviendo.

Amada mía,
En tu mirada se ha quedado mi verano, pero traigo de muchos viajes una dulce primavera para que te envuelvas en ella y el aliento que me emanes pueda embriagarme perennemente atraído hacia tu amor. Sintiendo que me he vuelto un romántico que recibirá su calor en el invierno. ¡Ya no estoy huérfano del tiempo, en este otoño de mi vida…!. Estoy en ti amada mía.

Amada mía,
No quisiera que la noche invariablemente fuese negra; voy a ir pintando en el horizonte el color de nuestro amor para que quede impregnada de la inspiración nuestra y de otras tantas parejas románticas que pululan irradiando amor. No te debe quedar ninguna duda que, algún momento, la noche se matizará de celeste como tus ojos y se confundirá el día diurno con el nocturno para que siga refulgiendo el amor de los amores.

Amada mía,
Sé que sientes nostalgias de mis obligadas ausencias, cuando también llora mi corazón; pero en este invierno, al volver junto a ti, te traeré nuestra primavera guardada, que la sentirás en mis abrazos y mis besos, cuando acurrucados hagamos vivir la pureza de nuestro amor.

Amada mía,
Al crepúsculo le pediré que invente una cascada que esté alimentada de la fuente original del rocío, para que te desparrame su frescor y así pueda yo sentir vaporoso tu bello cuerpo acompañado de mis besos húmedos de amor, que me hagan soñar que te encuentras pegada a mí incesantemente.

NAVIDAD

Por Querubín Ojopi Rivero

La fiesta de Navidad
empieza con noche buena
en la Iglesia del poblau,
con oraciones y cantos
y villancicos que suenan
alabando al niño Dios.

Todos nos damos la paz
al llegar la media noche,
como signo de ese amor
y borrando algún rencor.

El momento de decir
como el ángel ya lo dijo:
Gloria a Dios en las alturas
y en la tierra paz
a los hombres de buena voluntad.

En los hogares bien pobres
y en casa de gente rica,
la familia se reúne
y comparte lo que tiene.

Los arbolitos con luces
adornados con amor
brillan y parpadean,
junto al pesebre bendito
del niño Dios redentor.

Como acá nunca han venido
los buenos Papa Noel,
es el padre de familia
y gente caritativa
que a los niños le regala
un sabroso desayuno
de chocolate con leche
tortilla, pan y rosquete
y una bolsita e juguetes.

HIMNO A LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE MONASTERIO SAUCEDO"

LETRA: Lic. Betty Monasterio Franco
MÚSICA: Lic. Reynaldo Revollo Hurtado

Hoy le canto al insigne colegio
que se erige firme en San Javier,
pueblo legendario y egregio,
eres luz de un nuevo amanecer

En tus aulas aprendo la ciencia,
¡Oh colegio!, crisol de valores,
forjador de una sana conciencia,
de pie yo te rindo honores

CORO
"Javerianos por siempre" es el lema,
que destaca nuestra identidad,
que el colegio ostenta como emblema
de esta notable comunidad.

En tu refugio somos bendecidos
diadema ilustre de este cantón,
para ti son todos mis latidos
colmena dulce de mi corazón

Estudiantes a honrar la promesa
de vivir con justicia y lealtad,
son tributos que el hombre profesa
defendiendo nuestra libertad

CORO
"Javerianos por siempre" es el lema,
que destaca nuestra identidad,
que el colegio ostenta como emblema
de esta notable comunidad.

Jorge Monasterio Saucedo,
apóstol noble del claro saber
tu memoria enaltece, cual credo
tu pueblo amado de San Javier

Tu recuerdo vive permanente
y te siguen rindiendo honores
repitiendo estás entre la gente
"¿Que hubo con las flores?" y
"¡Adelante con los faroles!"

"Javerianos por siempre" es el lema,
que destaca nuestra identidad,
que el colegio ostenta como emblema (bis)
de esta notable comunidad. (bis)

ADIOS DE DESPEDIDA A CARLY ZAMBRANO AGUIRRE, EL AMIGO, COLEGA Y RECTOR DE NUESTRA UNIVERSIDAD

Por Daniel Bogado Egüez

Hoy despertamos con una mala noticia, “Carly Zambrano Aguirre el Rector Falleció de un paro cardiaco”. No lo podíamos creer y hasta ahora nos cuesta asimilar que personas como Carly nuestro amigo, nuestro colega y Rector de la Universidad ya no esté con nosotros impulsándonos y guiándonos para mejorar cada día el proceso enseñanza aprendizaje.

El país y el Beni en particular perdió a un gran líder universitario, tarea que emprendió desde sus años estudiantiles, fue dirigente de la Federación Universitaria de Docentes, Director de la Carrera de Agronomía, Decano de la Facultad de Ciencias Agronómicas y Rector de la Universidad Autónoma del Beni por dos gestiones.

Como Rector y con su espíritu visionario, gestionó el cambio social y material de la universidad, colocando los nuevos cimientos de la ciudadela universitaria, iniciando con infraestructura moderna la Carrera de Enfermería, la Facultad de Ciencias Pecuarias, Facultad de Agronomía, Facultad de Ingeniería y Tecnología, Facultad de Ciencias Económicas y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. También apoyó a la Facultad de Ciencias Forestales en Riberalta y atendía constantemente a los politécnicos de las provincias.

No le dio tiempo para continuar con este macro proyecto universitario, esperemos que las nuevas autoridades continúen esta importante obra.

En la parte académica impulsó el rediseño curricular en todas las carreras, y la auto evaluación y acreditación de las carreras.

En Investigación apoyó y consolidó el trabajo del CIRA, CIBIOMA Y CNMG; así mismo fomentó los trabajos de investigación y extensión universitaria a través de la FEEXPO BENI y la

FEXPOCIENCIA que a nivel nacional ganó el primer lugar por dos años consecutivos y sintió mucha satisfacción al subir de Ranking nuestra universidad.

En este año difícil de la pandemia Covid 19, como Rector apoyó con medicamentos, alimentación y puso a disposición a médicos y enfermeras de la Universidad para atender enfermos con estos síntomas y también personas asintomáticas. Asi mismo, envió brigadas de apoyo sanitario a las provincias del Beni.

Aparte de ser un buen docente y Magnífico Rector, Carly Zambrano Aguirre fue UNA PERSONA SOLIDARIA, fue un entrañable amigo que te saludaba atentamente con un fuerte apretón, un abrazo y palabras sinceras pronunciando tu nombre, haciéndote persona importante y grande como él, acompañado de su sonrisa franca y a veces picarezca.

Cuando le consultabas, cuestionabas o hacías un requerimiento, siempre salías satisfecho porque él buscaba soluciones, gestionaba tus demandas, o caso contrario solicitaba a algún administrativo que solucione tus demandas.

Por eso hoy con un nudo en la garganta, despedimos al gran líder universitario, despedimos al colega universitario, despedimos a nuestro Rector comprometido y solícito con los docentes y administrativos.

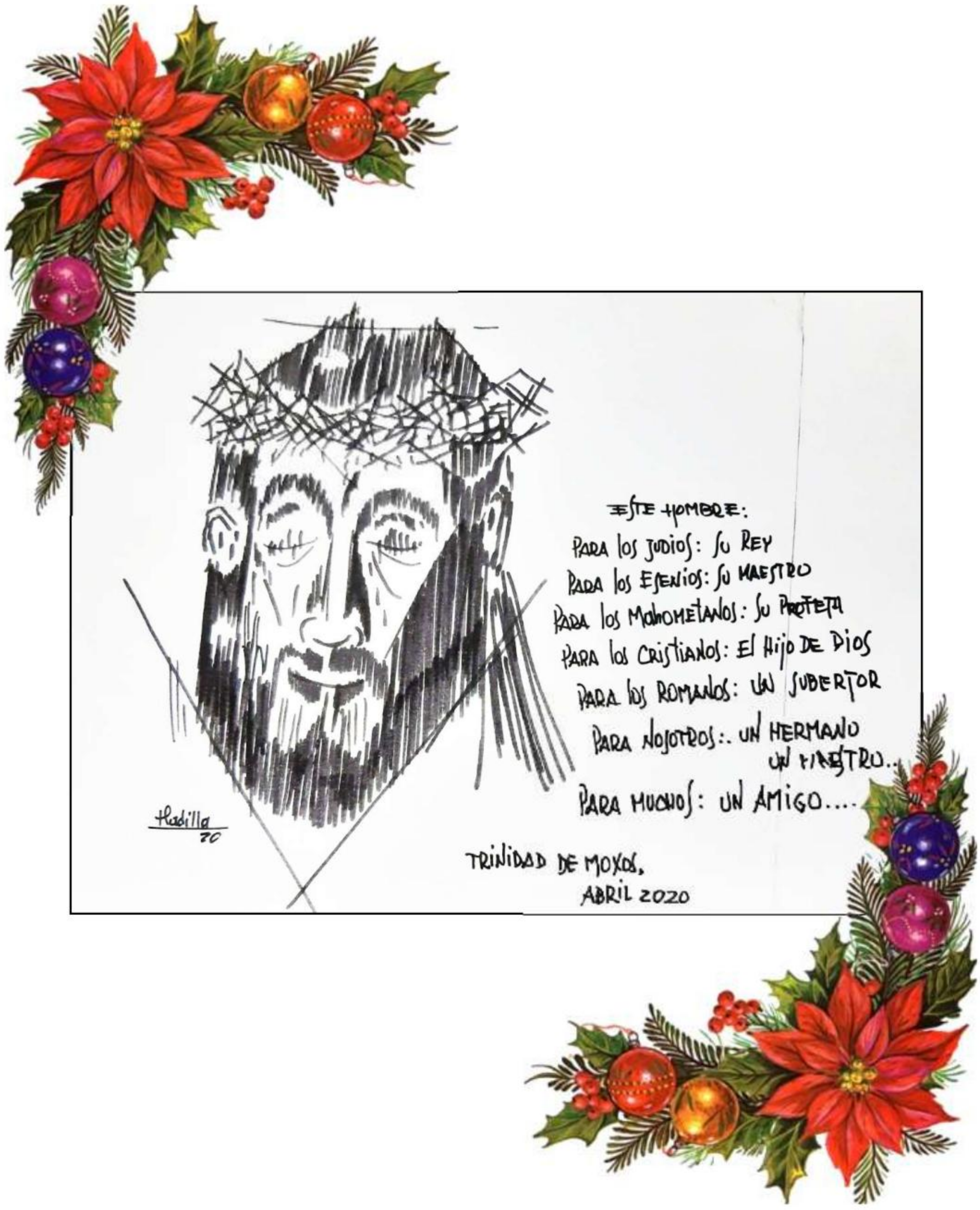
Despedimos al padre cariñoso, al esposo ejemplar, al hijo pendiente de su madre, al hermano solidario y al tío querendón de sus sobrinos.

Estimado Carly, las personas con espíritu noble como el tuyo no mueren fácilmente. Siempre viven en la memoria y el corazón de la gente que te acompaño en el camino.

Esperamos seguir tus huellas y continuar tu gran obra universitaria, que tu ejemplo y trabajo se conviertan en el cimiento y compromiso social para mejorar cada día nuestra universidad e incidir en políticas públicas que aporten al desarrollo socio económico de nuestro departamento del Beni.

Paz en tu tumba, Dios te reciba en su santo REINO CELESTIAL, HASTA SIEMPRE LUIS CARLOS ZAMBRANO AGUIRRE (CARLY) EL AMIGO, COLEGA Y RECTOR DE NUESTRA UNIVERSIDAD.

El autor, con su amigo Carly


Hadilla
20
ESTE HOMBRE:
PARA LOS JUDIOS: SU REY
PARA LOS ESENIOS: SU MAESTRO
PARA LOS MAHOMETANOS: SU PROFETA
PARA LOS CRISTIANOS: EL HIJO DE DIOS
PARA LOS ROMANOS: UN SUBERTOR
PARA NOSOTROS:. UN HERMANO
UN MAESTRO..
PARA MUCHOS: UN AMIGO....
TRINIDAD DE MOXOS.
ABRIL 2020

CONDOLENCIA

EL MOVIMIENTO CULTURAL PUEBLO DE LEYENDA SE ADHIERE AL PESAR QUE EMBARGA A LA FAMILIA DOLIENTE DEL QUE EN VIDA FUE

RODRIGO VARGAS VÁSQUEZ
QEPD y QDDG

LA REVISTA DIGITAL "PUEBLO DE LEYENDA" EXPRESA SU MÁS SENTIDO PÉSAME A TODA SU FAMILIA, ROGANDO AL ALTÍSIMO LES DE FORTALEZA Y CONSUELO.

Trinidad, diciembre 25 de 2020